

**ENSEMBLE
PHONO
MASSIMO FONOBRIO**



Phono hors classe



les produits les plus onéreux. Le châssis est mécaniquement découplé, ainsi que le panneau arrière supportant les prises montées sur silent-bloc, assurant une protection anti-microphonique aux composants sensibles. Le circuit comprend trois ensembles distincts, utilisant chacun 12 transistors : l'étage de gain MC, la correction RIAA réalisée en actif/passif pour une égalisation ultra-précise sur toute la bande audio, et l'étage de sortie en pure classe A de grande linéarité. La courbe de fréquence est très étendue avec une atténuation infrasonique de 12 dB par octave (10 Hz à -3 dB). Caractéristique inhabituelle, la sortie se fait en couplage direct DC, mais un cavalier interne permet également un couplage en AC par une capacité Ensemble. Pour réduire au minimum le courant continu en sortie (moins de 25 millivolts), les deux derniers étages sont réglés individuellement grâce à un trimmer. Le choix de l'impédance de charge pour les MC se fait par deux DIP switch 4 pôles plaqués or situés à l'arrière, permettant 16 positions de 51.7 R à 1 K. Une self « custom-made » blindée dans un boîtier en mumétal assure une extension maximale de la bande passante (85 kHz), tout en la protégeant des incursions de fré-

La marque suisse Ensemble a enchanté nos oreilles lors de son retour en nos locaux grâce à l'intégré Massimo Fuoco et les enceintes Ondiva Silver, nés de la passion immense pour la musique de leur créateur Urs Wagner. L'amour des vinyles l'a incité à concevoir cet étage phono Massimo Fonobrio ultime, peaufiné au fil des ans, capable de révéler les richesses insoupçonnées cachées au fond du sillon.

Le Massimo Fonobrio MM/MC est équipé d'un étage pré-pré capable de gérer des cellules MC d'un niveau de sortie très bas grâce aux 74 dB de gain total, disposant de deux positions en MC de 30 ou 24 dB, qui s'ajoutent au gain de 44 dB en MM. Ses circuits en composants entièrement discrets utilisent 36 transistors par canal dans une configuration dual-mono, dont un étage de sortie polarisé en classe A. Un cordon secteur Luminoso triplement blindé est livré pour s'accorder au mieux au phono, collant à la philosophie de

la marque qui préconise une harmonie parfaite entre chaque maillon. Dans sa robe grise discrète caractérisant la série Sondoro, le Fonobrio n'est pas tape-à-l'œil mais sait extraire toute la quintessence musicale de chaque vinyle.

TRESORS CACHES

Il dissimule bien son jeu, car l'important ici est ce qui ne se voit pas. La conception du circuit double mono comprend deux cartes séparées, à faible facteur de perte et d'une qualité six fois supérieure à celles utilisées dans

Sous sa livrée grise, ce phono utilise un RIAA actif/passif à haute linéarité, faible distorsion et haute résolution, doté d'une bonne marge contre la surcharge.



ENSEMBLE MASSIMO FONOBRIO



quences perturbatrices. Chaque composant a fait l'objet d'un choix sévère, comme les résistances à faible dérive de type militaire de tolérance 0,1 % placées aux points critiques, des transistors à très faible bruit, des capacités polystyrène à 1 % réalisées sur cahier des charges, tout comme les prises RCA de haute qualité en cuivre pur plaqué argent et or 24 carats. Plus de 1 400 points de soudure sont effectués à la main avec de la soudure à teneur en argent, et les liaisons internes font appel à du câble blindé Ensemble Film Shield.

SILENCE PROFOND

L'alimentation, qui compte beaucoup dans le résultat final d'un étage phono, est ici de type linéaire dual-mono, très précise et mille fois plus silencieuse qu'une très bonne conception standard. Isolé dans un compartiment

séparé, c'est un montage shunt regulated (régulé en dérivation) et non en série, n'utilisant pas de régulateurs classiques mais piloté par un ampli op. Ultrarapide et stable à la fois, cette alimentation silencieuse assure un niveau de bruit extrêmement faible (inférieur à 1 microvolt!), ainsi qu'une impédance très basse (0,016 ohms). Le transformateur de classe médicale IECII, blindé dans un capot en acier inoxydable bloquant les interférences, est monté sur amortisseurs et précédé d'un module spécifique pour la correction du facteur de puissance.

ÉCOUTE

Timbres : À l'instar de l'intégré Massimo Fuoco, la justesse des timbres est inouïe sur le Fonobrio. C'est un parfait dosage entre réalisme, définition, richesse des textures et surtout cohérence tonale sur toute l'étendue de la bande pas-

La carte du CI est à très faible perte. Un filtre correcteur de puissance (marqué du logo) précède l'alimentation dual-mono. Les composants sont exemplaires, nombreux fabriqués sur mesure. Un jumper interne peut ajuster le gain à 100, 75 ou 50% du niveau maximal.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse
 Prix : 8850 euros
 Câble secteur Luminoso inclus
 Dimensions (L x H x P) : 395 x 138 x 315 mm
 Poids : 9 kg
 Type : phono MM/MC
 Bande passante : 10 Hz - 85 kHz
 Gain : MM 44 dB, MC 24 et 30 dB, total max. 74 dB
 Impédance d'entrée : MC entre 16 valeurs (51,7 R - 1 k)
 Capacité d'entrée : 2 300 pF
 MM : 220 pF
 THD : < 0,03 % (MC)

sante. L'équilibre harmonique est frappant de l'extrême grave jusqu'à l'extrême aigu, sans qu'un registre ne se mette en avant, y compris dans l'aigu qui peut être facilement surligné sur une MC. La grande richesse des nuances dans ce registre prolonge ici le médium sans rupture, comme dans la réalité en face d'un prestigieux violon, un piano de concert majestueux où un

ENSEMBLE MASSIMO FONOBRIO

chœur vocal qui sera ressenti dans ses plus infimes variations, mais dans une enveloppe harmonique et tonale toujours en parfaite cohérence. Le grave descend profondément, contribuant au réalisme ressenti sur les orchestres symphoniques, comme le *Famous Orchestral Works* du Concertgebouw Orchestra dirigé par Bernard Haitink (Philips). Sur Debussy, *Images* : « Le matin d'un jour de fête », toute la majesté, l'émotion et l'expressivité de l'orchestre s'expriment magistralement dans une palette opulente, sans omettre un seul détail mais sans artefact inutile et trompeur.

Dynamique : Le Fonobrio est tout simplement fantastique dans l'expression des nuances dynamiques, d'une part grâce à un silence absolument total, faisant ressortir les plus infimes nuances généralement masquées par un bruit même imperceptible, provenant d'un schéma moins magistralement maîtrisé, d'autre part par une vitesse fulgurante dans l'établissement des notes. C'est très frappant sur le magnifique Zakir Hussain « Making Music » (ECM), entouré de peintures comme Jan Garbarek et John McLaughlin, où les sonorités des percussions très variées comme les tablas sont géniales de réalisme, ainsi que la flûte de bambou aux plus infimes attaques de souffle perçues avec un réalisme troublant, sans oublier le timbre singulier haut perché du saxophone soprano de Jan Garbarek. C'est un pur mélange de vélocité, d'étendue de la palette dynamique, de cohérence temporelle prolongée par de longues extinctions de notes, où se fait jour une richesse permanente qui

donne toujours l'impression d'être du côté vrai des instruments.

Scène sonore : Pour parfaire ces qualités musicales complètes, le phono Ensemble est capable d'un réalisme de l'image sonore qui repousse de nombreux voiles devant l'auditeur, dessinant un relief des instruments saisissant, où l'air circule autour comme au concert et non simplement dans deux dimensions ; la matérialisation de l'espace est plus palpable, y compris dans ses silences et les sons annexes comme le bruit de clés des bois ou l'expression du public parfaitement ressentie, qui facilite la perception des interprètes, sans que l'auditeur soit mis à distance par un flou artistique autour de la scène sonore. Or les excellentes prises de son capturent bien la particularité des lieux d'enregistrement et l'acoustique des salles, en fonction également des desiderata du preneur de son, au gré des différentes écoles selon les époques, qui font toute la richesse des écoutes vinyles. Les trésors de votre discothèque seront complètement révélés et sublimés par le Massimo Fonobrio.

Rapport qualité/prix : C'est un véritable travail d'orfèvre monté manuellement entièrement en Suisse, où chaque composant a été mûrement choisi pour ses qualités sonores, souvent réalisé sur cahier

des charges comme les capacités au polypropylène Procap à sortie argentée et les prises RCA Synergia, puis trié avant d'intégrer l'appareil. Sans complication inutile, la versatilité du Fonobrio s'adapte à la grande majorité des utilisateurs. En considérant les résultats musicaux obtenus, c'est un des meilleurs phonos MM/MC que l'on puisse s'offrir, même comparé à des concurrents beaucoup plus chers.

VERDICT

Le Massimo Fonobrio est une déclaration d'amour à l'enregistrement analogique, en tant que gardien de merveilles musicales intemporelles, bien que périssables par l'usure du sillon. Il saura mettre en valeur les plus belles cellules montées sur les meilleurs bras installés sur les platines vinyles les plus performantes. L'essentiel est là : faire passer des moments intenses à l'écoute des vinyles, proche d'une écoute concert au plus près de la vérité sonore, sans esbroufe mais fidèle à l'intention musicale originelle. En cela, ajouté à son universalité, il peut devenir votre étage phono définitif.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Une entrée est dédiée à une cellule à aimant mobile (MM), l'autre à une bobine mobile (MC), où 16 valeurs de charge sont ajustables par DIP switch doré, mais il y a possibilité d'ajouter une résistance customisée si cela ne suffisait pas. À noter le montage sur amortissant des plaques arrière Thorens TD 1500.

